

art actuel

LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

N° 80 / MAI - JUIN 2012

**DOSSIER
STREET ART**
SES RACINES
LES LEADERS
RENCONTRES

**CEUX QUI FONT
L'ACTUALITÉ**

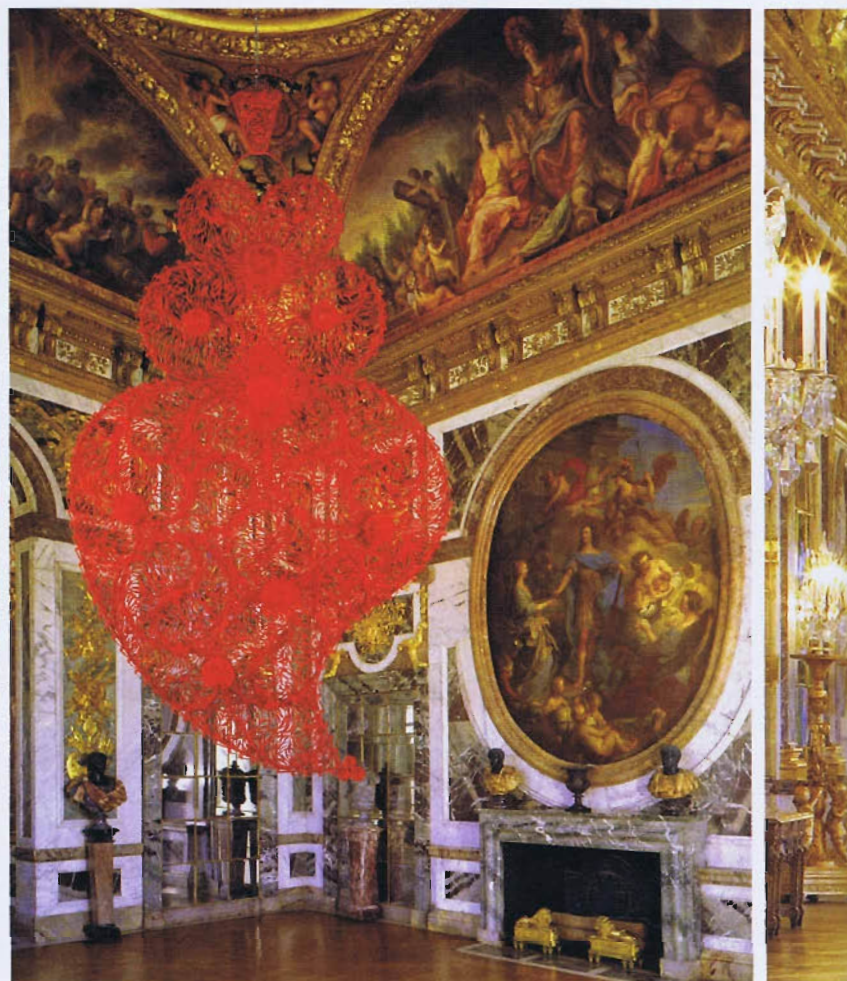
DAMIEN HIRST
TAKASHI MURAKAMI
JOEL-PETER WITKIN
JOANA VASCONCELOS
DANIEL BUREN

**LA TENDANCE DU
MARCHÉ DE L'ART**
SOTHEBY'S HONG KONG :
L'ART ACTUEL CHINOIS
LES VENTES À PARIS,
LONDRES ET NEW YORK

FENX, ALL I DO IS THINKING ABOUT HIM, 2011
Acrylique et marqueur sur toile (201 x 160 cm)

M 01086 - 80 - F: 5,90 € - RD





JOANA VASCONCELOS

« J'ai l'impression de faire partie de l'histoire des artisans du château de Versailles »

Valoriser la grandeur de la culture européenne, telle est l'ambition annoncée de Joana Vasconcelos pour son face-à-face avec le château de Versailles.

Vêtue d'une cape noire en satin, d'une robe bleue et rouge et de souliers vernis, elle nous accueille souriante telle la Reine-Soleil pour dévoiler son projet. Joana Vasconcelos est la cinquième artiste vivante à investir le château de Versailles depuis que ce monument historique s'est intéressé de plus près aux artistes contemporains. Car cela n'est pas chose nouvelle, en réalité, comme le souligne l'artiste portugaise : « Le premier à avoir intégré l'art contemporain à Versailles est Louis XIV. Tous les plus grands artistes de l'époque s'y trouvaient. » La nouveauté réside cependant dans le désir de l'artiste internationalement reconnue, exposée et acquise, de mettre en avant la gent féminine qui a participé

à la magnificence du château. Même si, selon ses dires, les femmes ont largement participé à la vie du château à travers la décoration et leur beauté, ce qui n'est qu'une question d'apparence pour flatter l'ego de ces messieurs. Joana Vasconcelos révèle un tout autre aspect. Une **nounou monumentale, suspendue au plafond**, comme descendue du ciel, recevra les visiteurs. Mary Poppins vêtue de brocarts inspirés des tissus destinés aux châteaux et palais, dont Versailles, introduira la visite. La confrontation entre tradition et modernité se prolongera ensuite dans le Salon de la guerre, la Galerie des glaces et le Salon de la paix, tout trois conçus par l'artiste comme un ensemble. Dans le premier sera installé un cœur noir, suspendu et immense, auquel fera écho un cœur rouge, tandis qu'au centre



Simulations des installations de Joana Vasconcelos au château de Versailles (de gauche à droite) : Cœur Indépendant Rouge (2005) dans le Salon de la paix ; Marilyn (2011) dans la Galerie des glaces ; Mary Poppins (2010) dans l'escalier Gabriel.

seront disposées des chaussures réalisées à partir de casseroles. La guerre et la paix encerclant l'espérance. Le cœur réalisé à partir de couteaux et de fourchettes se réfère à une tradition du pays d'origine de l'artiste, le Portugal, les femmes portant un tel pendentif le jour de leur mariage pour signifier le luxe. Face aux escarpins modèle Marilyn Monroe, la tradition rencontre la contemporanéité de la star américaine. Après la femme protectrice, la femme contemporaine et la mariée, apparaît **la femme guerrière**. Nous sommes dans la Galerie des batailles. Cinq pièces suspendues de 6 à 16 mètres de long représenteront les Valkyries, ces déesses qui survolaient les champs de bataille et sauvaient les guerriers les plus valeureux. La dorée symbolise le luxe, la royale se pare de brocart, l'éthérée est en soie naturelle, celle réalisée en matériaux de recyclage représente l'excès, et enfin, avec la rurale, Joana Vasconcelos parfait l'image de la femme et de ses multiples facettes. Parce qu'elle veut aussi parler

de ces petites mains anonymes qui ont construit et travaillé à et pour Versailles, l'artiste a étudié les techniques des bois, des tissus, s'est emparée des matériaux, travaille avec des artisans portugais au fait des techniques versaillaises. « J'ai l'impression de faire partie de l'histoire des artisans du château », explique avec sincérité la joviale et généreuse Joana. Pour le clou de l'exposition, « **l'appartement de la reine**, la partie la plus importante de mon œuvre », le mystère reste entier. Rendez-vous donc en juin pour découvrir cette nouvelle rencontre entre deux époques. Car de confrontation, il n'est pas question. L'artiste, pourtant indomptable, a décidé d'intégrer avec sérénité les lieux pour valoriser la grandeur de la culture européenne. « Les artistes ont toujours accompagné l'évolution des lieux, des églises. Je poursuis ce rôle assez classique. Ce qui m'était demandé était d'intégrer Versailles. Je n'ai donc, bien entendu, pas choisi les œuvres qui posent d'autres questions. »

Aude de Bourbon Parme

« Les multiples facettes de l'image de la femme »

JOANA VASCONCELOS VERSAILLES.

Du 19 juin au 30 septembre. Château de Versailles, place d'Armes, 78000 Versailles. Entrée : 15 €. Tél. : 01 30 83 78 00. Internet : www.chateauversailles.fr